اصحي يا مصر

أحمد فؤاد نجم

الفهرس

يا فلسطينية

يا فلسطينية
والبندقاني رماكو
بالصهيونية
تقتل حمامكو في حداكو
يا فلسطينية وأنا بدي اسافر حداكو
ناري في أيديه
وإيديه تنزل معاكو
على راس الحيه
وتموت شريعة هولاكو
يا فلسطينية
والغربة طالت كفاية
والصحرا أنِّت م اللاجئين والضحايا
وألارض حنّت للفلاحين والسقايه
والثورة غاية
والنصر أول خطاكو
يا فلسطينية
والثورة هي الاكيدة
بالبندقية نفرض حياتنا الجديدة
والسكه مهما طالت وبانت بعيدة
مدّ الخطاوي
هوه اللي يسعف معاكو
يا فلسطينية
فيتنام عليكو البشارة
بلنصرة طالعة
من تحت ميت ألف غارة

والشمعة والعه
والامريكان بالخسارة
راجعين حيارى
عقبال ما يحصل معاكو

باحبك

باحبك يا حبك
يا حبك يا حبك
يا حبك يا حبك يا حبك
يا مصر
مسايا وصباحي
أسبح بحبك
وحبك شفايا
وجراحى يا مصر
واسافر بحبك
واميل زي ميلك
وتحلا الخطاوي
فى حبك يا مصر
واحب اغترانى
فى صبحك وليلك
واحب الونس بالرفاقه
يا مصر
تنام الدموع فى العيون الهواجع
وتسهر دموعي
فى حبك يا مصر
تهون السجون
والشجون
والمواجع
ويغلا مع القهر حبك
يا مصر
ولو يحبسونى

ولو يشنقوني
ولوا فكروا بالعذاب
يبعدونى
ح اقرب واقرب
مش ممكن اهرب
وتنزل دموعي على خدودي
تشرب
تلاقى الرموش والخدود والمباسم
مراسم
وصورتك عليهم يا مصر
باحبك با حبك
با حبك يا مصر
القاهرة / ١٩٧٩

الأخلاق

مناعه ارزاق
جلابة ارزاء
يا سخامه يا لطامه
ياللى اسمك اخلاق
ازيك وايش حالك
ايه اخر الانباء
دجوكى؟
سلخوكى؟
خلوكى اشلاء
ما انا قايل وسمعتي
بس انتي اللى طمعتى
فى بلدنا يعوزكي
مسكوكي دقوكي
بدماغ الدقماق
بالقاضيه الفنيه
صرعوكى السجانه
حبوسكى
فى قضيه
مرفوضه وخسرانه
والتهمه الجنائيه
اكمنك انسانه
وخدوكى الشرطيه
وعساكر هجانه
وابولكنه فرنساوي
طبال ومغناوي

بيغنى اشتراكاوى
والعالم طرشانه
وابو عسكر حرميه
بيبرطع فى تكيه
ويقول اشتركيه
والناس
لسه جعانه
يا هبيله يا فضيله
يابتاعه المهابيل
بلا وكسه
بلانيله
بلا هفه مخاليل
دى بلدنا
ولا حولا
ما بقاش فيها علاوله
وعوضنا على المولي
فى ولادنا الشماليل
يادينا ورجلينا
اسسنا وعلينا
وعملنا اللى علينا
جيل يطلع ورا جيل
ويقول ابنوا لبكره
والبنى ادم ذكري
نتحمس للفكرة
من كتر التطبيل
واخيرا ولا اخر
اخلاقنا بتتاجر
ومهازل

ومساخر

وهزيمه

وتضليل

القاهرة / ١٩٦٧

قل أعوذو

قل أعوذو
مد بوزه
الجبان
إبن الجبانة
كَلْ غدانا
قام لقانا
شعب طيب
كل عشانا

١٩٦٨

سايجون

أبجد هوز
حطي كلمن
إفتح صفحه
إمسك قلمن
إكتب زي
الناس ما بتنطق
سقطت سايجون
رفعوا العلمن

طلعت شمس اليوم دا
أغاني
كل ما نسمع
نعشق تاني
طلعت شمس اليوم دا
حريقه
تشفي الجرح
وتبري الألمن

سايجون عادت للثوار
فوق الدم
وتحت النار
جدوا فوجدوا
زرعوا
فحصدوا
وإحنا إدينا للسمسار

وإللي قالوه السمسارجيه
وإللي حكاه السمساردار
لما قروه القروانجيه
بالمستعدل والمندار
هتش ونتش
بعزم الصوت
عن أمريكا وهوا أمريكا
زعموا الفانتوم
شايل موت
سقط الموت بعلم أمريكا
جاتكو فضيحه
يا طبقه سطحيه
وعامله فصيحه
وجايبه العار
قراونجيه
وكتبنجيه
وسمسارجيه
وسمساردار

سايجون دره يا ثوار
عادت حره
للأحرار
داحنا حنشبع بكره أغاني
إسمع وحفظ يا كتباني
واثبت عندك فى الأوراق
مصر بتتضح بالأشواق
مصر عروسه
وبكره عريس

والعشاق إحنا العشاق
فينا وبينا ولينا الثوره
إحنا الثوره
وهي الناس
فينا الماضي
وبينا الحاضر
والمستقبل
هو الناس

الشعب الزين

تكريم عين الشعب الزين
في عمان
و في القطرين
شعب عنيد
يقول ما يريد
وشو ما يقول
ع الراس والعين
و يا مروح زعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي
***
تكريم عين شبيبه ملاح
يفدوا الثورة
بالأرواح
شالوا بجنح الليل سلاح
وشالوا الرقبة
ع الكفين
ونحنا زلامكم
يا ثوار
ولو بتريدوا
نعدي بحار
ولا رجعية
ولا استعمار
بتفرَّق بين الأخين
و يا مروح زعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي

***

تكرم عينيك الفدائيه

مصابيح الأمة العربية

ع طريق الوحدة الحتمية

من حد المغرب

للشرقين

وشو شبك

يا للي تريد لبنان

غريب الأهل

عن الأوطان

ع طرابلس

حود من شان

تشوف لبنان

رايح عا وين

ويا مروح زعق بالجاي

تكرم عينك يا أبضاي

***

يا فلسطين يا جرح الناس

و يا مسيب أوجاع الراس

بتضل تسهر حراس

هموم القلب

و دمع العين

ولا يملك غير جرح جديد

و نز رصاص

و دم شهيد

و سيف بتار ونار وحديد

تعيد الحق ترد الدين

والرايح يزعق بالجاي

تكرم عينك يا أبضاي

معتقل القناطر / ١٩٦٩

حسبة برما

بمناسبة زيارة ابن الهرمة

كشف الرافضين
ببطارية ماركه – نانسين –
يهوديه عربيه
سته مشاغبين
وستميه سته وستين
واتنين صنايعيه
سبعة مداقرين
وسبعميه سبعه وسبعين
غاويين شيوعيه
ألف وستين
وربعميه
منهم عشرين
وتلاته وطنيه
أما الباقيين
فألف ميه وتمانين
طلاب وشضليه
تسعه وتمانين
من إللي راحوا تشرين
تحت المعديه
يبقي موافقين
حسب انضباط القوانين
والحسبه شرعيه
تسعه وتسعين وتسعميه وتسعه وتسعين

من ألف في الميه
أجري التدوين
بمبني بندر قافشين
وبلجنه مدنيه
طرطور الدين
رئيس نيابة هابشين
وشكوكو عدويه
وحسين حابسين ضابط مباحث عابدين
والست سريه
لجنة
عشرين
شبرا ومغاغة
وقلين
أسوان دقهلية

ديستان

فاليري جيسكار ديستان
والست بتاعة كمان
حيجيب الديب من ديله
ويشبع كل جعان
يا سلاملم يا جدعان
ع الناس الجنتلمان
داحنا حنتمنجة واصل
وحتبقى العيشة جنان
التليفزيون حيلون
والجمعيات تتكون
والعربيات حتمون
بدل البنزين
بارفان
وحتحصل نهضة عظيمة
وحيبقى علينا القيمة
فى المرسح او في السيما
او ف جنينة الحيوان
وحتبقى الاشيا زلابية
ولا حوجة لسوريا وليبيا
وحنعمل وحده ارابيا
مع لندن والفاتيكان
والفقرا حياكلوا بطاطا
وحيمشوا بكل الاطة
وبدال ما يسموا شلاطة
حيسموا عيالهم

جان
واد بفضل صديكي
ديستان الرومانتيكي
ولا حدش فيكو شريكي
فى المسكن
والدكان

محكمة

إسمع وشوف ما حصل
برضه السمع واجب
قاضي المظالم وصل
واتأكد الحاجب
غمز بعينه لمره
وراح مكسكس ورا
القاضي قال محكمة
وهو قال
مجزرة
مع إنه قبلها بدقيقه
عامل عون
نازل شتيمه وأذى
في عساكر الكركون
مجعوص بيقرا الصحف
و يرد ع التليفون
و يمر في وسطنا
كأنه نابليون
وفجأة فز اتنتر واقف على حيله
كرشه الجسيم انهطل
أنا قلت دا ديله
قول حبتين واتنصب
باسم العدالة ميزان
مدموغ بكلمة شرف
مش كلمة السلطان
ممكن يشيل الهرم

وينخ من شعره
حسب الظروف والعلل
والرك ع الوزان
***
أول قضية شطح
سمي الرعيه جاموس
تاني قضيه نطح
قال ع الضحيه
جاسوس
تالت قضيه وأنا في الأصل
راجلها
سألني إيه شكوتك
أنا قلت أجلها
لما الميزان ينصلح
ويلاقي وزانه
من الصباح للمسا
صاحبك يعدلها

معتقل القاهرة/ ١٩٧٠

ع اللي حاصل

ع اللي حاصل في الحواصل
يا سلاملم
يا سلام
الكلام عايز إذاعة
و الوطن عايز كلام
و الإذاعة مستباعه
للمياعه في الغرام
و البلد آخر مجاعه
و الجماعة في انتخام
و اللي يخشى إنه يمشي
جيم وريه ودال ولام
ينقح الكلمة رصاصة
ع القصيدة وع المقام
تدوي زي الرعد
تدوش
تهتك الليل واللتام
و ينكشف جسم الحقيقة
تظهر اللقمة الحرام
***
يا سلاملم يا سلام
و الوطن عايز كلام
و الإذاعة مستباعه
قول يا عم الشيخ إمام
***
ما حنا قلنا م البداية

وانتو عارفين الختام
حيث وإن الصالة بوظه
والحضور نيام نيام
والمجال فيه ألف قاضي
كل قاضي وله مرام
والشهود نسيوا الشهادة
والقضية والكلام
والقفص بيت الضحايا
و الهلالي لما قام
قلّعوه روب المحامي
و النيابه ع الغلابه
طبقت بند اللجام
***
يا سلاملم يا سلام
و الوطن عايش آلام
و الإذاعة مستباعه
قول يا عم الشيخ إمام
***
بينما الحالة نيله
و البلد بالعه الفتيله
و الخواجه بألف حيله
جاي يلغوص في البرام
يحكو عن أسطى الفلاسفه
إنه أفتى
ولا أفسى
في القضية الهيكليه
وإن دي
ما هوش منافسه

***

و أنت مالك يا أسطى فلس

جاي تحسس أو تلمس

الخواجه لما فلس

جاب دفاترينه القدام

دشدش الباترينه تبعه

شد شعره

عض صابعه

إنت إيه شأنك تتابعه

أمَّا مخك مش تمام

شالوا هايكل

جابوا علْوَه

كلهم في الهم بلوى

إنت شوف لك سهره حلوه

بكام قزازه وجوز حمام

واحنا شايفين الخواجه

واللي جايبين الخواجه

وجنا كاشفين كل حاجه

و أنت تتنيِّل تنام

***

ع الهيافه في الكلام

شوف يا عم الشيخ إمام

خلق فاضيه

وعامله قاضيه

وهي موضع لاتهام

***

بينما شهدانا لسه

دمهم أخضر.. ولسه

جرحهم في القلب لسه
بيواجعنا
لو ننام
و أن صحينا
نلقي غابه
ضبعت فيها الديابه
والكآبه ع الزحام
والغلا كاوي الغلابه
و الكآبه ع الزحام
يحكوا عن واحد صاحبنا
كان أمين دايرة صاحبنا
والدواير
قرع داير
ع الجميع قَرَّن صاحبنا
نَزِّل العداد وهاتك
واعلا
وانزل بجنهاتك
خد مراتي وهات مراتك
كل ماشي يا عب سلام
واما ريحة القرع فاحت
ع اللي باني
واللي فاحت
والإشاعة جت وراحت
جابوا تفسير المنام
فضحوا فنانه في زمانها
بعد الزمان غبنها
رحنا مصر وجينا بنها
و حنا سارحين في الكلام

***

يا سلاملم يا سلام

و الوطن عايش آلام

و الإذاعة مستباعه

قول

يا عم الشيخ إمام

القاهرة/ ١٩٧٥

ورقه.. من ملف القضية

= إنت شيوعي

– أنا مصراوي

=إنتو مصايب إنتو بلاوي

– ممكن أعرف مين الأول بيكلمني

= إحنا نيابة أمن الدولة

– دول مين

= دولة مصر

– مصر العشه ولا القصر

= أيوه حنبدي ندور ونلف حاجه تترفز خالص

إف

– مالك... شايل طاجن خالك

= لم لسانك ما تخرفش

– أنا ما اقصدش اهانتك طبعا

=أيوه استعبط

– لاما اعرفش

= إيه رأيك في سفارة كوريا

– إيه رأيك في قضية مصر

= مصر ف وحده

هى وسوريا وليبيا ولازم ييجي النصر

– ييجي منين وازاى ولمين

= آدى كلام الشيوعيين

– أنا من حقي

=حق ف عينك

– أنا بتكلم بيني وبينك

= يعني كلام بره التحقيق

– إذا كانش يسبب لك ضيق

= طيب قول

– مين مسئول؟

= مين مسئول عن إيه يا إخينا

– ع إللي جرى لنا ف غزه وسينا

= أنت شيوعي أكيد وطاوعني

فض دمغك من دي قضيه شعبنا جاهل

مهما تقول له

مش حيآمن بالشيوعية

– ما الشيوعية فى فيتنام

إيه رأيك فيهم يا همام

= مش بطال مش بطال

لكن إحنا.. ورانا عيال

– طب ما نحارب لجل عيالنا

يطلعوا أسعد من أجيالنا

= إنت الظاهر مخك فاضي

وحتتعبني معاك ع الفاضي

وأنا بحبحت معاك بكفايه

إبقي اتفلسف عند القاضي

– هى قضيه؟

= لأ ملوخية

أمال فاهم إيه آمال هى الدولة دى لعب عيال

– ممكن أعرف أنا هنا ليه

= أيوة حتعرف

أمال إيه

يوم خمسه وعشرين الماضي

إيه مشاك عند التحرير

– تحرير إيه يا جناب القاضي

= أنا مش فاضي

- بكره تصير
= بطل غلبه وجاوب دوغري
- أنا غلباوي كده من صغري
= كل الشيوعيين أمثالك
آخر غلبه وقله ذوق يحصل إيه لو تمشي ف حالك
فاكر نفسك مين
ما تفوق
- لو راح افوق
مش من مصلحتك
= أنا معجب جدا بصراحتك
إيه رأيك فى حكايه الطلبه
- حاجه عظيمه بشرة خير
= إنت دماغك ينفع جزمه
- وانت لسانك ينفع سير
= إخرس قطع لسانك سافل
- كتر خيرك
= مخك قافل
مين وداك بقي عند الطلبه رايح ضمن المندسين
- رحت أناقشهم واسمع منهم
= تسمع منهم إيه يا سي طين
دول عايزين الدنيا تولع علشان أصلا
مش فاهمين
هى الحرب يا عالم لعبه
دى بتتكلف بالملايين
= وأنت حتدفع إيه من جيبك
- امال ح ادفع من جيب مين
إنت حمار وخدوك فى مشمك رحت هناك زى الباقيين
عاملين لجنه

وقال وطنيه
مش ممكن دول وطنيين
وجماعة أنصار الثورة
وفلسطين وهباب الطين
ما نخلينا يا سيدي في حالنا
مالنا ومال الفدائين
هو إحنا اللي نهبنا بلدهم
دول عالم صيع فاقدين
قتلوا الراجل عند الشيراتون
وإحنا إللي طلعنا القاتلين
– وصفي التل دا كلب وخاين
= اهو كل العالم خاينين
واحد صاحبي مراته مرافقه
وهو مرافق
ييجي عشرين
أمريكا بتزعل وبتحرن
هو إحنا يا عالم ناقصين
مش نستعبر
م إللي جرالنا
ونعيش بقي زى العايشين
دي عيال عملا للشيوعيه
وإحنا عدو الشيوعيين
– ورق دمك بس يا بيه
مين مساعدكو بقالكو سنين
= بيساعدونا صحيح يا سي بعجر
علشان أصلا مش فاهمين
إحنا حيلتنا منين نديهم
ونسددهم بالملايين

= يمكن يعني قضيه مبدا
– مبدا مين وزكايب مين
هي دى عالم تعرف مبدا
دولا باقول لك
ناس مجانين
اخترعولنا السد العالي
علشان نبقي اشتراكيين
إشتراكيه هناك ف بلدهم
وإحنا ف دارنا
نعيش حرين
عايزين الفلاح الجاهل
يتساوى بالمحترامين
وكمان قال
تحديد ملكيه
أبو ألفين
يدوه خمسين
شغل ملاحده وعالم كفره
ومخالفين أحكام الدين
والعمال رخرين اسم الله
فاهمين روحهم
بني آدمين
ناس عايزين الحرق بولعه
دا كله من الشيوعيين
نشروا لنا الأفكار السوده
أولاد الكلب الملاعين
مين وداك بقي عند الطلبه
انطق قول
اتكلم مين

- هما إيه مطالبهم؟
= انت حتستجوبني يا شاطر
- لأمش قصدى
بس أنا باسأل
كانوا طالبين كراريس ومساطر
ولا مطالب ميه الميه
كل الشعب مآمن بيها
=دول طالبين حرب وشعبيه
مين مجنون بقي
حيمشيها
عايزين يدوا الرتش سلاح
عشان تحصل فيها مجازر
أنا لو أشوف حلوف فلاح
شايل شومه
لازم اهاجر
- لازم بينه وبينك دم
= دم ف عينك
هس اتلم
ثم نحارب ليه
وبايه
بسلاح ما يموتش بعوضه
- ورق دمك بس يا بيه
الحرب ضروره ومفروضه
واهو نفس سلاحنا المظلوم
في فيتنام دابح أمريكا
= دى طبيعه أرض يا بني آدم
- بطلوا بقي كدب وبولوتيكا
طب ما الهند بنفس سلاحنا

فى باكستان
بعزقت الغرب
=رأيك يعني ضروري ان إحنا
وحتما يعني نخش الحرب
طيب
حاضر
فين المخبر
حتغير رأيك
بالضرب
–

نيكسون جاء

أب ت ث جح
ألف باء
جونسون روح
نيكسون جاء
قولوا هأوأو
أو قولوا هاء
على صحافتنا
الغير غراء

ذات صباح
يا فتاح
بالجرانين على ريق النوم
جم على سهوه
كبسوا القهوه
وابتدأوا ف تضييع اليوم
إللي يقول النصر نميس
ينفع تاكسي
ويمشي رميس
وإللي يقول الفورد يا بيه
أجعص من أجعصها جعيص
وإللي يقول جونسون دا حمار
راجل
عقله عقل صغار
راجل تيس
من غير حيث
ينصب ألف جنازه بطار

بس اهو ارح
وحنرتاح
وحنتبجبح بقي ونقول
يخرب بيته
ويدلق زيته
ويعيش نيكسون لنا
على طول

نيكسون عال
ومش بطال
وإللي يقول غير كده
مقفول
شفت كلامه
إلا كلامه
صح كلام راجل مسئول
ولا عنيه
يا ختي عليه
فيهم سكس ماهوش معقول
وإللي يقول يا بقر يا شراكسه
نيكسون ماله ومال النكسه
وإللي يقول بلوتنا كبيره
وإللي يقول فضوها سيره
وإللي يقول مين مسئول
وإللي يقول
وإللي يقول
شوفوا بقي يعني
ما تفلقونيش
آدى صحافتنا

وغيرها ما فيش
مش عاجباكو ما تلومونيش
قولوا هأو أو
أو قولوا هاء
على صحافتنا
الغير غراء

ساتيـا جراهـا

إلى روح المهاتما غاندي محرر الهند العظيم

ساتيا جراها
ساتيا جراها
تبري السقم
وتشفي العاهه
***
لف المغزل تاني تاني
إغزل توبك
واغزل تاني
ملعونه السلعة البراني
و اللي جلبها
و اللي قناها
ساتيا جراها
ساتيا جراها
تعني سلام
لا سلبيه ولا استسلام
لكن
خطوة تسير قدام
بالشعب
إن هب وخطاها
ساتيا جراها
ساتيا جراها
***
يا ولاد الهند يا غافلين
وبقي لكم ع الحال دا

سنين
البقرة تحت السكين
وخلاصها ف كلمة
و معناها
ساتيا جراها
ساتيا جراها
تجمع شعب
اتغرب
تاه
ضاع من بعضه
يا ولداه
مش فاكر
غير كلمة آه
من عله استعصت
ودواها
ساتيا جراها
ساتيا جراها

القاهرة/ ١٩٦٧

الراوي _ قال الراوي

يا سادة يا كرام
صلوا على خير الأنام
الحلم في العلم
بكره اللي جاي
أخضر
والشعر في الحلم
فارس بيتمخطر
راكب حصان السبق
شاهر
حسام قاطع
رايح يجيب النبأ
زي النهار
ساطع
ويطلع الفجر
فوق السحاب لاغبر
يا سامع الشعر
فكر
تشوف أكتر
وحدوه

حكايتنا
كانت من قديم القدم
ولسه كاينه
وياما لسه تكون

طول ما العمار مسكون
بالغفلانين ياما
طول ما الغضب مكنون
جوه الصدور
ياما
طول ما القليل حاكمين
والمحكومين ياما
طول ما احنا متخانقين
والشمتانين.. ياما
طول مااحنا نبقي كده
والظلم
فوق كل دا
ممكن تعود الحكاية
من أول المشوار
وتلف بينا الرحايا
دوار
ما بعده دوار
ويخش ديب الصبايا
في عباية السمسار
ياكل فراخنا العتاقي
ويدبح
اللي صغار
الحلم
يتأخر
والشعر
يتبخر
ويغرق الشمس
بحر الضباب الاصفر

يا صاحب العقل

فكر

تشوف أكتر

وحدووووه

من فضلكم

- من فضلكم وبإذنكم
دلوقتي حنقدم لكم
- دلوقتي حنقدم لنا
- سيدة الأغا وكلب الأغا
سمسار حارتنا يلبغا
حنش دماغه في المحيط
وديله سيبه عندكم
من فضلكم وبإذنكم
- من فضلنا وبإذننا

***

- من فضلكم سيده الأغا
نصاب وغاوي الفنطزه
- نصاب وغاوي فنطزه
-و بإذنكم كلب الأغا
سايق عليكو العنطزه
-سايق علينا العنطزه
يعني الأغا وكلب
متسترين بجهلكم
-من فضلكم وبإذنكم
من فضلنا وبإذننا

***

من فضلكم سيده الأغا
مالوش وطن غير سوق وبار
-مالوش وطن غير سوق وبار
وبإذنكم كلب الأغا

-عنده الإله هو الدولار

عنده الإله هو الدولار

يعني الأغا وكلب الأغا

متمنجهين من فقركم

من فضلكم

وبإذنكم

شمل الحبايب فَرَطْ

بعدت أمانينا

و الندل لما احتكم

با ع واشترى فينا

يا غربة جوا الوطن

يا وحدة الإنسان

لما قصر عقدنا

طالت ليالينا

تاجر

تاجر نزل سوق
شاف غزاله
مع الدلال
قرب يدوق العسل
نـهر الدموع شلال
شرب عديم التنا
من دمعنا المسفوح
زاد فى السعار والغنا
من خسه الدلال
اخص
اخص
اخص.. على كده

اطلع من دوّل

اطلع من دول يابن الابالیس
اطلع من دول يابن الهرمه
تلبسوا قفاطين
تلبسوا تلاليس
انت البورمه
غير هلاهليك
يا خواجه
وهدوم دلاديلك
يا خواجه
وان شا الله تخش ف تلاجه
يا خواجه الناجه كوا الناجه
حتشيل سمسارك فى شكاره وحتطلع
واكل.. بالصرمه

بلح ابريم

يابلح ابريم يا سمارة
سواك الهوي ف العالي
هويت
على طمى النيل ياسمارة
وشربت عكار
لما استكفيت
بس احلويت قوي يا سمارة
لما اسمريت قوي ياسمارة
لفيت الشارع والحارة
على زى نقاوتك فين
ما لقيت
يا حلاوة بنار
يا حلاوة بنار الشمس النور
يا سمارة وعمار الصحرا البور
شباك الهوى
داير ما يدور
اتاريك دبت وطبيت
بس اغلويت قوي ياسمارة
لما اتدليت قوى ياسمارة
ونزلت الشارع الحارة
سوقك
لا رخصت ولا اتذليت
يابلح ابريم
ياسمارة

حصنت بعقدك صدر الناس
من شر النخاس الخناس
يابو قلب لا سوسه
ولا سواس
ورقيتك يا اسمر
واسترايت
الضم حبابيك بقي ياسمارة
وافتح شبابيبك لقا يا سماره
على جو الشارع
والحاره
تحلو زيادة
وتملا البيت
يا بلح ابريم يا سماره

يا بهية

يا بهية وخبرينا
ع اللي جتل ياسين
في الصحرا وفي المدينة
اليوم دا ومن سنين
ناس تمشي
وناس تجينا
واحنا متبعترين
ولا صاري على السفينة
ولا مربط للهجين
و الدنيا بتجري بينا
و احنا متوخرين
يا بهية ولملمينا
نطرح مليون ياسين

دعاء الكروان

دار الفلك
فى المغزلك
طول السنين
ما أمهلك
ياناسج الروح
ف الحياة
الحب لك
والخلد لك
انت الازل
وانت الابد
والهالك
اللى يجهلك
يا شعب
يا نبض الوجود
الحكم لك
والملك لك. الملك لك. الملك لك
الليل حلك
والبوم
سلك
والبحر
عطشان منهلك
والسهم طاش
اسقي العطاشى
انت الكريم
وبنسالك

يهوذا خان؟
اكم يهوذا
وباع مسيح
لا يهوذا دام
ولا جرح
بيلازم جريح
مليون يهوذا
خان امانك
وانهلك
وفضلت باقي
ع السواقي ومنحلك
يفرش حصير القمح
فوق دم المسيح
وانت الجريح
تيجى الاطبا وتسألك !!
ما اعجبك
ما انحبك
ما احملك
يا شعب
يا روح الخلود
ما انبلك
الحكم لك
الملك لك الملك لك
الملك لك

الصوت المصري

(١)
فيه فاضي اتعين قاضي
بيرد جميل مولاه
بيبيع الذمة " بنكله"
و يشرد خلق الله
لمجرد إن الحاكم
طلعه ف الصورة معاه !
(٢)
فيه قاضي أساسا
فاضي
و معقد من جواه
و بابا كان أصله حرامي
واترقى " بفضل الله "
ودا يحبس كل الشرفا
لمجرد
يرضي بابا !
(٣)
فيه قاضي صحيح
مش فاضي
حاكم
بحدود الله
ودا صنف عزيز
" في بلدنا"
زي الألماظ.. تلقاه
و أنت القاضي اللي ميزانك

وجدانك

عمره ما تاه...

و يكسر المستشفيات

و يقرب المستبعدين

ويبعد المستقربات

و يركب المستبسطين

ويبسط المستركبات

و يحلل المستربطين

(٤)

كان حكمك

" فعلا قاضي"

ع الخاين. واللي وراه

كروان

ف الليلة الضلمه

بيلعلع. وامصراه

الله ع الصوت المصري

الله الله الله

شويش طرزان

زغروطه للحزب الجديد
حيدمر الحزب إللي فات
ويحطم السكه الحديد
ويربط المستحللات
ويعجز المستقدرين
ويقدر المستعجزات
ويرجع الأيام سنين
ويعيد زمان المعجزات
مع إن طرزان الوليد
ذات نفس
طرزان إللي مات !!

غابة

هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
- غابة كلابها ديابه
نازلين ف الناس هم
و اللي ينام ف الغابة
راح يتاكل هم
غابة بتاكل ميته
غابة بتشرب دم
هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
-غابة كلابها ديابه
نازلين في الناس هم
غابة وناسها غلابه
خيخه.. لا ناب ولا فم
متكلين ع الصدفة
متاكلين بالهم
هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
- واحنا يا ملح الغابه
هم يحرك هم
ضايعين
وسط ديابه
مش فاضيين نهتم
فاهمين وبنتغابى
مش راضيين نتلم

هأ ها هأ هأ هأ هأ
هأ هأ هأ هأ هأ هم

إصحى يا مصر

اصحى يا مصر
اصحى يا مصر
هزى هلالك
هاتى النصر
كونى يا مصر وعيشي يا مصر
مدي اديكى
وطولى العصر
اصحي وكوني وعيشي يا مصر
اصحى يا عامل مصر يا مجدع
وافهم دورك
ف الوردية
مهما بتتعب
مهما بتصنع
تعبك رايح
للحراميه
جهدك عملك
رزق عيالك
عرقك مرقك
ولا يهنا لك
اصحى يا عا مل
غير حالك
صون المصنع
واصنع مصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر

اصحى يا زارع مصر الخضره
قدره وخضره
ونور وجمال
ابدر غيطك
واحمى البدره
ضد الافه
والاستغلال
ارضك عرضك
باب الدار
صبحوا مداسه
للسمسار
نعطش
ولانشربش عكار
وصفه قالوها الحكما يامصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر
واصحى يا جندى
يا تار الشهدا
عمى وخالك
اختى واخوك
لجل ما تهدا وتارك يهدا
فرغ نارك ف اللى خانوك
يابن الشعب يا حامي الشعب
انت املنا فى يوم الصعب
اصحى يا جندى ودق الكعب
حرر مصر وطهر مصر
اصحى وكوني وعيشي يا مصر

جنوب لبنان

إلى الخضرة...
عيون الأهل والأوطان
وعفوا
عن سبب جهلي
تمام الإسم والعنوان
وعفوا
كوني أتشرف
باني اليوم اراسلكم
ولا أنزل منازلكم
أنا إنسان بسيط
مجهول
ماليش في الهيئه شان وكيان
لانا دكتور من الجامعه
ولا شاعر
ولا فنان
ولا محسوب من المحاسيب
ولا باتحط في الإعلان
ولا عالم
ولا عالمه
بتطلع صوري في الجرنان
أدينا في العذاب صحبه
وفوق نفس الطريق
سايرين
ومهما تبعد الصحبه
أكيد واصلين
ومتقابلين

أخويا زناتي
كان منكم
ويتكلم كتير عنكم
حكى لنا زمان
" وكان موجود "
عن الزعتر
وعن مسعود
وعن سلمان
وعن سلمي
حكاوي تشيب المولود
وعن عبله
وعبير الورد
وعن عنتر
هزيل العود
وعن إنسان
يبات إنسان
ويصبح في الصباح
طوربيد
زناتي يجز على نابه
وهو بيحكي لصحابه
ولاد الكلب دول يا ولاد
مناظر
إنما أوغاد
نهار مالمو لمتهم
برمتهم
ورمتهم
وعبوا الغدر ف سلاحهم

وسنوا سنان خيانتهم
نهارها الجو كان إسود
سواد بصفار
وجوف الأرض بيطلع
خراب ودمار
وكان يوم القيامه صحيح
على الأطفال
وع المجاريح
وكان برضك نهار أغبر
على الأندال
وعكس الريح
لأن الشهدا م الثوار
لاولوا الضهر
والأدبار
ولا خانوا الحمي والدار
عاشوا كبار
وماتوا كبار
وفوق الخد بسمتهم
دي الحاجه إللي كادتهم
ويسكت لحظة يتأمل
ويرجع تاني ويكمل
ولاد الكلب آخ منهم
يبيعوا بالدولار دينهم
ولاد الكلاب آخ منهم
حييجي اليوم وأحاكمهم
وراح مسكين
فذات مره
ما نالش مرامه بالمره

زناتي الباقيه في حياتكم
خدوه لارناكا
مات بره
خدوه ازاي
ومات ازاي
أهم قالوا انه كان رايح
يدافع عن شرف بلده
زناتي
إللي اتولد مظلوم
وعاش محروم هنا ف بلده
خدوه قبرص عشان رايح
يدافع عن شرف بلده
ومهما نقول
ومهما نعيد
حنفتل
والسلب حيزيد
خلاصة القول ومعنى القصه والموال
سلامى للجميع واجب
نسا ورجال
خنادقكم
بنادقكم
وبرضه عشمنا فى الأتي
وهلبت القريب آتي
أخوكم فى الكفاح والهم
وبكره
فى السلاح والدم

موال فلسطيني مصري

يامه مويل الهوي
يامه موايليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا
الصبر حلم العواجز
يطرح زهور الأماني
والقهر عدى الحواجز
وأنا إللي واقف مكانى
شايف غيطان البشاير
خايف. وكانن إديا
حتى الحمام إللي طاير
ما رضيش يرفرف عليا
يامه مويل الهوي
يامه مويليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا

سألت شيخ الطريقه
ما رضيش يجاوب سؤالي
ودارى عني الحقيقه
وفاتني حاير ف حالي
سألت شيخ الأطبا
دوا الجرح إللي بيا
نظر لي
نظره محبه

وقال دوايا بايديا
ياما مويل الهوي
ياما مويليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا

يامصر
وإنتي الحبيبة
وإنتي اغترابي وشقايا
وإنتي الجراح الرهيبه
وإنتي إللي
عندك دوايا

علمني حبك عباره
سهله
وبسيطه
وعفيه
شرط المحبه الجسارة
شرع القلوب الوفية
ياما مويل الهوي
ياما مويليا
طعن الخناجر
ولا
حكم الخسيس فيا

يا عرب

يا عرب
يا عرب
يا عرب في أي مصر
يا عرب
يا عرب
إسمعوا صوت شعب مصر
احفظوا لمصر المكان
وإحنا ع العهد إللي كان
مصر أوفي م الزمان
وانتوا عرفين شعب مصر
يا عرب
يا عرب
ياعرب يا أهل مصر

إللي خانوا العهد بينا
واستباحوا كل حاجه
واستهانوا بالعروبه
واستكانوا للخواجه
مستحيل حيكونوا منا
إحنا حاجه وهما حاجه
هما باعوا البندقيه
والوطن والجلابيه
وإحنا أصحاب القضيه
إحنا ما بنبعش مصر
يا عرب
ياعرب

يا عرب يا أهل مصر
يطلع الدجال بزيفه
يملا بحر النيل ضباب
ينزل الجلاد بسيفه
يزرع الموت والحزاب
يطول الليل زي كيفه
الصباح له ألف باب
وإحنا بوصلتنا ف ادينا
ما تخافوش م الليل علينا
مهما غبتوا عن عنينا
انتوا جوه في قلب مصر
يا عرب
يا عرب

يا عرب يا أهل مصر
سينا ولا
يافا ولا
حيفا ولا
دير يا سين
إسألوا الشمس إللي هاله
ع إللي صحيوا مبدرين
يزرعوها
نور وغله
دول جدودنا
ولا مين؟
حقنا وحتما يعاد
بس لو بانت سعاد

والبيان ده
له معاد
والمعاد
حيكون ف مصر
المعاد
حيكون ف مصر

انتظار

باستنظرك
باستنظرك
رغم القساوة
ف منظرك
لحظة هروبك يا رباب
م الجب لما استنصرك
باستنظرك
باستنظرك
باستنظرك
رغم الشتا
والبرد والرعد المخيف
باستنظرك
ف الشارع المشغول
باوحال الرصيف
أنا اصلي حاسب موعدك
وعارف اللي بيبعدك
وأنا اللي خابر
تبقي مين
وأنا اللي صابر
من سنين
وباعدّ لك
مطرح ف بستان الامل
وبامدّ لك
وف كل خطوة

أمدّ لك ايدي اللي شققها العمل
مدي الخطاوي يا حبيبيتي
وقدّمي
وان كنتي خايفه م الطريق
اتبسمي
يا شمس ياللي ضحكتك
قمر ينور سكتك
أنا اللي عشقك
عزّني
وانتي اللي عشقي
يستتك
باستنظرك
يا جرحي يا حلمي العنيد
باستنظرك
يا مصر يا حبي الوحيد
وحتيجي يوم وتصدّقي
عشقي الأصيل وتحققي
حلمي الجميل وتزوقي
عمري اللي ضاع
مستنظرك
باستنظرك
باستنظرك

استغمايه

غمي عيونك
سد ودانك
إفتح بقك
قول انا فين

الشاطر فيكو
يحزر فزر
في دقيقتين
والإشطر منه
اللي يحزرها
في غمضة عين
والإشطر خالص ما يحزرش
يقول انا فين
والإشطر أشطر
اللي يبص يشوف بالعين
انا فين؟
فيه ناس
اختلف في الموضوع
وحكاوي اتقالت
عن مواضيع
والناس لا مؤاخذة
في زمن الجوع
يتعشوا كلام
يفطروا تشنيع !

فيه واحد شافني
بلبده ولاسه
في باب اللوق
والتاني
لمحني بقفصين موز
علي باب السوق
والتالت شافني
في كاديلاك
راكب مع بنتين
والرابع
شافني ف طنطا
بابيع
بلابيع ونشوق !
وصحافه الصاوي
والورداوي
والجمال
وأباظه ولاظه
وباقي الدلاديل
والأندال
بتأكد جدا
جدا جدا بالتدقيق
إن انا محبوس
وباروح يوميا
للتحقيق!

طب اصدق مين
وأكدب مين؟!
ماهي حاجه تمخول أيها عاقل

وانا مجنون
وباكلم نفسي
وعقلي صراحه
ماهوش مضمون
لو كنت بلبده ولاسه
وماشي ف باب اللوق
طب إيه مشاني
مفلس جدا
جنب السوق؟!
لوكنت بدأت
كتاجر فاكهه
وبقفصين؟
مش كنت زماني
معلم طمبه
وجوز اتنين؟

لوكنت ف كاديلاك
زي ما قال
التالت بيه
ومعايا بنات
زي الشربات
طب ح انزل ليه؟!

لوكنت يا طنطا
بابيع بلابيع
وسطل وبخور
مش كنت زماني
مدير على جامع

أو مأمور؟

وصحيح الصاوي
والورداوي
والجمال
حابسين أفكار الناس
في بلدنا
وعال العال
إياك قاصدين
إن انا مسجون
زي الملايين؟
كده يبقي تمام
ولأول مره
ح اقول " صادقين "
بس انا لا مؤاخذه
وبالتدقيق
ماحصلشي معايا
ولا تحقيق !
مش حاجه تحير
طب أنا فين؟
حزرتوا خلاص
فزرتوا خلاص؟
عارفين
أنا فين
أنا ساكن قلبي ومتونس
بالناس
والناس الونسه كتير
ماليين القلب

وشاغلينه
سارحين في الدم
وفي التفكير
وجناين قلبي العمرانه
بالناس
الأزهار
العصافير
سايعاني
وسايعه اللي باحبه
وتساعي معايا
رفاقه كتير
شايفين انا فين؟
الشاطر فيكو
يحزر فزر
في دقيقتين
والأشطر طبعا
حيحزرها
في غمضة عين
أنا...... فين؟

طهران

صباح الخير يا طهران العزيزة
صباح النصر
وبلوغ المنال
عزفنا الفرحه غنوه
و قلنا الشعر
وركبنا الخيال
أديكي صحيتي بعد النوم
عروسة
ولا كل العرايس في الجمال
شهودك ناس
ومهرك ناس يا غالية
يا أغلى الناس
حلال فيكي الدلال
نداكي ضحكة
ف عيون العذارى
و شمسك فرحة ف عيون الرجال
ونِسمِة صُبحك الصاحي
بَشَاير
لبُكْره الآتي
بالعيد للعيال
وغنْوة عندليبك
ف العلالي
شراب العاشقين
و بعد الوصال
صباح الخير

أول كلام

كلامنا عن ايران
ما لوش طبعا مكان
فى اعلام الخيانه
وصوت الامريكان
لان الامن شايف
بان الأخ خايف
ليلزق على الشفايف
ويلبس فى الودان
كلام عن الخيانه
ومن عالم جعانه
فتظهر الادانه
على الشاه اللى خان
ادانه يعنى ثوره
ما تقبلش المناوره
وفضح وكشف عوره
واخر بهدلان
فليه الامن يرضى
يبحبح للمعارضه
دى عالم يابا مرضى
واغلبهم جعان
وهكذا الطريقه
طناش
على الحقيقه
فتبقى الناس

غريقه
وتسمع شقلبان
لهذا
او لذلك
حنمشى فى المسالك
ونطلع م الزمالك
نخش الترجمان
وكلمتنا نقولوها
حليب من بز أبوها
فناسنا يسمعوها
فيحصل بغبغان
فهات ودنك يا خلي
اقولك وانت قوللي
وسيبك م اللي واللي
ونحكى
عن ايران

الفرحة

فرحانين فرحانين فرحانين
كل ثورة
واحنا دايما فرحانين
اللي ماتوا ف المعارك
فرحانين
و اللي حضر واللي شارك
فرحانين
و اللي ساكنين ع المبادئ
فرحانين
و اللي شايلين شوق لفكره
فرحانين
و اللي حاملين هم بكره
فرحانين
و اللي معدتهم جعانة
فرحانين
و اللي كلمتهم
أمانة
فرحانين
إحنا ملح الأرض
وتراب العجين
كل صناع الوجود
و المبدعين
عد موج البحر
و نجوم الليالي
عد رمل الأرض واكتر

م السنين
كل ثورة دايما واحنا
فرحانين
كل ثورة واحنا دايما
فرحانين

الرعب

مرعوبين مرعوبين مرعوبين
مش باقولك يا حبيبي
مرعوبين
اللي رقصوا ف حضن كارتر
مرعوبين
و اللي كانوا فاكرينه عنتر
مرعوبين
و اللي سافروا لجولدا ماير
مرعوبين
و اللي بيغلوا السجاير
مرعوبين
و النسايب والقرايب
مرعوبين
و المشايخ ف الزكايب
مرعوبين
والسفاك المصريكاني
مرعوبين
و الفراخ الأمريكاني
مرعوبين
كل حكام الخيانة المأجورين
و السماسرة والحشم
و الطباخين
مهما يحاولوا يخوفوكوا
بالعساكر فتشوهم
حتلاقوهم مرعوبين

مش باقولك يا حبيبي

مرعوبين

الثورة

مارد رفض وانتفض
زلزل عروش العار
الشمس ولا الجبل
ولا المحيط هدار
ولا القمر في السما
فجر سحاب النار
ولا الربيع انتشر
غطى الوجود ثوار
ولا النشيد انطلق
عالي على الأسوار
طير سلاح الحرس
من لمسة الأوتار
ولا نسيم الصبا
ولا هوا الأعصار
أنت الجميع كلهم
والكل فيك حضار
يا شعب لما رفض
يا شعب لما اختار
سطر بدم الشرف
أنشودة للأحرار
نار الخيانة حطب
نار الشعوب
صبار

الهلوسة

انا متاسف جداً جداً
عندي سؤال
متلخفن جداً
ايها واحد
لو يجاوبني
انا متشكر
جداً جداً
كلنا طبعا نعرف جداً
ان خمينى الجامد جداً
بعد الثورة
وكشف العورة
وقال بالصوت الواضح جداً
ان مفيش لعصابه بيجن
ولا بتروله
لما حتدن
كلنا برضك
نعرف جداً
ان خمينى الجامد جداً
اعلن هذا
قوللى لماذا
قالك ثوره شعب ايران
ملك الشعب العربى كمان
والمستقبل
غير الفايت
يعنى التار العربى البيايت

يتاخد
ابا عن جد
كلنا ايضا عارفين جداً
ان مناجم
حيص جداً
وانفحت ف رقبته قزازه
واترسمت لعصابته جنازه
واتبعتر هو واعوانه
وانخضت امريكا
عشانه
واتهزت واترعبت جداً
ودا كان هايل
جداً جداً
على حين فجأة
جداً جداً
زي الشئ التافه جداً
طلع الشاهنشاه الكورو
اتمطع جيص من زوره
انه عميل
ومغفن جداً
قال الشى التافه جداً
قصده يطمن بيجن جداً
انه بتاعه وملو دراعه
ضد خمينى
الجامد جداً
والبترول يا خدوه من سينا
والمركب ترسي ف مراسينا
واحنا اخوات

وبتوع بعضينا
وحانتمنجه جداً جداً
من غير صهيونى ما يادن
ممكن اسال
جداً جداً
يبقى الشئ التافه جداً
خاين جداً جداً جداً
ولا مهلوس
جداً جداً؟
انا متشكر جداً جداً

الأقوال الماسورة

المجد للشاه
فى الاعالى
وبالناس المذله
وعلى الارض
الخراب
" شاهبور با ختيار "
من سفر ما قبل الخروج
حبيبك وصاحبك
وصاحب حبيبك
كلام كله فارغ
عديم المعانى
اذا الندل صاحبك
يصاحبك لعله
وتسمع كلام
زي كذب الاغانى
وانا اللى اشتريت الخسيس
بالخساره
وبعت الاصيل
اللى يا ما اشترانى
واول ما هبت
رياح النهايه خلعنى الخسيس
من صباعه ورماني

الشاهنشاه رضا فهلوي

من سفر الخروج
اخويا الامير
بزرميط الايرانى
وعظنى ونصحنى
وسلك ودانى
لان اللى نابه
يا حبه عنيا
ما يتيخلوش
أي كاتب اغانى
دا كان لمسه قاعد معايا
النهارده
ولابس خواتم دهب
امريكانى
صحيح الشعوب
بنت كلب ولتيمه
وممكن
تزيح العروش فى ثوانى

" واحد صاحبنا "
من سفر ما بعد الخروج

النداله

يا كارتر يا ندل
حبيبك وصاحبك
وصاحب مراتك
وتبقي انت صاحبه
وصاحب مراته
وكان والده ايضا
مصاحب حماتك
وكان برضه والدك
مصاحب حماته
وطول عمره نافد
على استخباراتك
وشغال جاسوسك
على استخباراته
وقاعد يزود
رصيد ملياراتك
وسارق
وشايل معاك ملياراته
وراجل مامنك
وخاين ضميره
وخايف
وحاطط ف ايدك مصيره
ودابح ف بحبك
الوف الضحايا
ودايس ف طين الدنس
والخطايا
يقوم لما يطبق عليه المحيط

تطنش يا كارتر

وتعمل عبيط

وتخلع

وتنسي الحمار والغبيط

وتاكل عيالك

بدون وجه عدل

صحيح

انت ندل

الخالق الناطق

ايران يا مصر، زينا
كان عندهم..
ما عندنا
الدم هو دمنا
والهم من لون همنا
تمسك ودأنك من قفاك
تمسك ودأنك من هنا
الخالق الناطق هناك
الناطق الخالق هنا
الارض حبلى بالربيع وبالغنى
والجو
مشحون بالقصايد والغنا
والشمس
فوق الكل تشبه شمسنا
والثروة
ملو الارض والناس والبنا
بس العصابه الامريكانى
مربعه
فوق الغلابه
والديابه مضبغه
والصحفجيه العرصجيه الاربعه
لابسين صاجات
وكل حاكم له غنا
تمسك ودأنك من قفاك
تمسك ودأنك من هنا

الخالق الناطق هناك
الناطق الخالق هناك
نفس البلاوي
ع الغلابه متلتله
من فقر شوف وهم خوف
نازل بلا
والقهر زاد
والسيف على رقاب العباد
والمخبرين زي الجراد
ملو الخلا
والفنانين المومسين
والفنانات
دول شغالين
تبع وزير الاعلانات
يحصل جواز
يحصل طلاق
يحصل ممات
دول مبسوطين
ومابجين طول السنه
تمسك ودانك من قفاك
تمسك ودانك من هنا
اللى حصل فيهم هناك
لازم حيحصل
عندنا

التضليل

دا شيعه
واحنا سنه
دا فين ومصر فين !
عايزين يدخلونا
نظام ودنك منين
وناس تقول شيوعي
وعامل نفسه شيعي
عشان خايفين طبيعي
ليبقوا ثورتين
يا أسيادنا اللصوص
قرينا ف النصوص
لو الإنسان يلوص
يغوروا الفرقتين
وشفنا ف الكتاب
ولقينا الدين حساب
وثورة وانتساب
وعين تساوي عين
وسرقتوا الثورة منا
وقلتوا الصبر منّه
وعقب الصبر جنّه
وباب بمفتاحين
ودان المَلُك ليكو
وزاد الفجر بيكو
وعملتوا اسلامين
وكفرتوا الامام

وطفشتوا الحمام

وخلاصة الكلام..

يزيد ولاّ الحسين !؟؟

أخر الكلام

وآه يا خي اه
ياخي
كنا نملا الدنيا ضي
بس اه
لو كنا زي
الف اه
واه يا خي
كنا جبنا الشمس
من برج الاسد
واديناها للعيال
غزل البنات
يطبعوها ع الهدوم
والكراسات
يشبكوها
ورد شعور البنات
ينظموها
عقد من شر الحسد
يضوي نوره
لما يضوي
كل حاره وكل حي
بس اه لو كنا زي
الف اه
واه ياخي
كنا المظلوم اذا هاجم
جري

كنا لو كان السلاح فى يدنا
والمعارضه
يد واحده عندنا
دسنا شاهنا
وامريكانه بنعلنا
وابتدينا الثوره
من اوسع طريق
كان تمنتاشر يناير
ف الشوارع لسه حي
بس اه
لو كنا زي
الف اه
واه ياخي

الكلمات المتقاطعة

بدل الكوره
ولعب الفوره
وسط الغاغه
والبرجاس
تاكل زغده
تاكلك دبشه
تملا دماغك
بالقلقاس
ياللا نفكر
حتة لعبه
زي السكر
بالأناناس
كلمه ومعنى
رأسي وأفقي
يحكوا حكاية
تهم الناس
قرب قرب
ياللا نجرب
شغل مخك
ولا تحتاس
_ واحد رأسي؟
رأسي بتضرب
تقلب
تشغي بالأفكار
مسرح

والأفكار هوامه
في الدوامه
ليل.. ونهار
أبيض إسود
أخضر..أحمر
بارد.. حامي
جنه..ونار
سيبك سيبك
من تغريبك
بكره الليل
يطلع له نهار
_ اتنين رأسي؟
حاكم حالي
كان طرطور
خان الدار
والجار
والنور
_كل ما فينا من حكام
نازلين
من خنفس.. وكافور
كذبوا _ أفكوا
قتلوا _ سفكوا
غدروا _ خانوا
فضحوا _ هتكوا

_ واحد أفقي؟
شاعر داعر
ميت.. حي

طالع.. نازل
رايح.. جي
مادح سيده
مادد إيده
لايشوف حاجه
ولا يقول شي

_ كل ما فينا من شعارير
خونه
وهتيفة.. وخنازير
تجروا _ باعوا
لمعوا _ ذاعوا
أفلوا _ غربوا
تاهوا _ ضاعوا

_ اتنين أفقي؟
شعرا تلاته بكلمه باروده

ناظم
بيرم
بابلو نيرودا (١)
_ كل ما فينا من عشاق
داقوا ما بينا
من أشواق
حبوا _ عشقوا
شبوا _ نشأوا
مروا _ فاتوا
غرسوا _ رشقوا

_ رأسي وأفقي؟
شاعر واعر
لازم جي
يملا عيون العالم ضي
كل ما فينا من أحزان
تستنظر عاشق فنان
يأتي _ يقبل
طائر _ بلبل
حرفي _ فني
يشدو _ يغني
وطني سكني
أهلي.. قومي
منكم فيكم
صحوي نومي
أنتم فكري
أنتم عملي
منكم توقي
فيكم أملي

هيوا _ لبوا
ثوروا _ هبوا
يشرق _ يسطع
صبح _ مطلع
يزرع _ يبني
نحصد _ نجني
نمرح _ نلعب
نشدوا _ نغني

واحد رأسي
نشدوا نغني
اتنين أفقي
نشدوا نغني
تالت خامس
عاشر ميه
نشدوا نغني
نشدوا نغني
نملا العالم
خضة عفيه
نشدوا نغني
نشدوا نغني